

La Cultura Ambiental en las Instituciones de Educación Media Superior. Caso EPO 100 Estado de México

Erasmus Velázquez Cigarroa¹, Louise Blanc²

Resumen

Este proyecto vincula el asunto de la educación ambiental con los contenidos curriculares en instituciones de educación media superior, considerando el caso de la Escuela Preparatoria Oficial número 100 (EPO 100), ubicada en Texcoco, Estado de México. La conceptualización de la cultura, vista desde el enfoque antropológico como el conjunto aprendido de tradiciones y modos de vida, socialmente adquiridos por los integrantes de una sociedad, implica una serie de conceptos que se tiene que abordar desde una perspectiva epistemológica, con la intención de interpretar analíticamente su relación y estructura para tener un acercamiento teórico con mayor solidez en la cuestión de la “cultura ambiental”, lo que permite la explicación de los fenómenos sociales donde se ven involucrados estudiantes y profesores de diversos niveles educativos. Por tanto, esta investigación pretende analizar la conceptualización y desarrollo de la cultura ambiental vista, antes y después, de la aplicación de un proyecto de intervención que propone la ambientalización curricular denominado “EPO 100 hacia la sustentabilidad”³. El análisis permite de ver como la educación ambiental es un factor eficiente de cambio para el desarrollo de la cultura en beneficio a la sociedad, gracias a la transmisión de prácticas que llevan los grupos sociales a adaptarse de forma responsable.

Palabras Clave: Cultura, educación ambiental, sustentabilidad, proyecto.

¹ Doctorante en Ciencias en Educación Agrícola Superior. Departamento de Sociología Rural, Universidad Autónoma Chapingo, MÉXICO Vicepresidente del Primer Seminario Internacional de Educación Ambiental y Desarrollo Sustentable (SIEA2018). Correo electrónico: erasmo_cigarroa@yahoo.com.mx

² Institut Supérieur d'Agriculture Rhône Alpes - ISARA Lyon, FRANCE. Correo electrónico:lblanc@etu.isara.fr

³ La descripción completa del proyecto se encuentra en Velázquez C., Erasmus (2017). EPO100 hacia la sustentabilidad. Génesis de una propuesta.

Introducción

Una sociedad es un grupo de personas que comparten un hábitat común y dependen unos de otros para su supervivencia y bienestar. La cultura de una sociedad tiende a ser similar en muchos aspectos de una generación a otra. Sociedades vecinas pueden tener tanto culturas muy semejantes como muy diferentes. La endoculturación⁴ se centra en el control generacional, por otra parte, el etnocentrismo es la creencia de que nuestras propias pautas de conducta son siempre naturales, buenas, hermosas e importantes. La gente puede formular valores, normas y códigos de conducta apropiadas para el desarrollo de sus actividades cotidianas (Harris, 2001).

Aunque este proceso es similar a la enculturación⁵, ambos varían de acuerdo con la adaptación y asimilación de valores y los sistemas culturales que se encuentran inmersos. Ante eso, ¿Qué tipo de proceso cultural puede llevar al cambio, en las instituciones educativas de nivel medio superior, para impulsar un paradigma cultural que se oriente a favor de prácticas ecológicas saludables? Además, retomar a la aculturación para incorporar nuevos elementos culturales, en este caso la cultura ambiental, favorece la búsqueda de cambio de conciencia, a fin de que ésta se torne crítica en beneficio de una relación armoniosa entre el hombre y la naturaleza.

En este trabajo se aborda un ejemplo concreto de la planeación y ejecución de un proyecto de intervención que tiene como objetivo principal impulsar la cultura ambiental en las instituciones educativas. Gracias a la sistematización de este

⁴ La endoculturación "...se basa, principalmente en el control que la generación de más edad ejerce sobre los medios de premiar y castigar a los niños. Cada generación es programada no sólo para replicar la conducta de la generación anterior, sino también para premiar la conducta que se adecue a las pautas de su propia experiencia de endoculturación y castigar, o al menos no premiar, la conducta que se desvía de éstas" (Harris, 2001, p. 21).

⁵ "...la enculturación se define como el proceso mediante el cual un colectivo incorpora o aprende los mecanismos culturales de otra cultura. Dentro de esta terminología, encontramos términos que dan explicación a elementos de este proceso: sincretismo, asimilación, contaminación o acomodación son conceptos próximos a este proceso... La enculturación es un cambio cultural que se inicia por la conjunción de dos o más sistemas culturales autónomos. Sus dinámicas se pueden ver como adaptación selectiva de sistemas de valores, los procesos de integración y diferenciación, la generación de secuencias de desarrollo, y la operación de elementos determinantes y factores de personalidad" (Tizón, 2017, p. 197-198)

estudio de caso se aprecia el impacto real que ha generado el desarrollo de este proyecto en la cultura de un grupo de los alumnos de preparatoria.

Por último, se mencionan aspectos teóricos que aborda este estudio, vista desde la antropología cultural. Así mismo, se detalla la metodología seguida, es decir, los procedimientos sistemáticos para llevar a cabo esta investigación. Se presentan los datos arrojados por una encuesta, considerados como parte de la sistematización, aplicada a los estudiantes de la comunidad escolar, son analizados e interpretados con base a los resultados obtenidos del diagnóstico realizado previo a la aplicación del proyecto de Intervención en esta preparatoria (Velázquez, 2017).

Aspectos teóricos de la cultura ambiental

La cultura es un rasgo propio de los seres humanos. Toda la cultura es, de facto, una cultura ambiental, porque se puede definir como la forma en que los grupos sociales se relacionan de manera simbólica y práctica con su entorno. De hecho, la cultura ambiental se manifiesta en los estilos de vida de cada sociedad (González-Santiago, 2018). Desde su aparición, el hombre ha transformado su entorno como parte de la naturaleza, al mismo tiempo que se ha transformado a sí misma. Es por esta razón que podemos encontrar diferentes prácticas culturales de acuerdo con el entorno. Steward (1990) apoya este argumento con el ejemplo de las tecnologías de cacería - tal como lanzas, arcos, teas -, menciona que tienen un uso que puede "...diferir entre sí por la naturaleza del terreno y de la fauna" (Steward, 1990, p.62). Cómo el ser humano debió adaptarse a su propio entorno, desarrollando diversos elementos culturales que lo distinguen de otros seres humanos que viven en otras áreas. Así que podemos afirmar que la cultura ambiental de cualquier grupo depende primero de su entorno, sin que ésta llegue a ser determinante en todos los casos. Pero no es la única razón que explica las diferencias de rasgos y patrones culturales entre determinadas áreas. El *núcleo cultural*⁶ también tiene un gran papel en las evoluciones culturales. Este *núcleo* se puede definir como "...la constelación de rasgos que se relacionan más

⁶ Definido por Julian Steward (1990) en la obra Teoría del cambio cultural.

estrechamente con las actividades de subsistencia y arreglos económicos” (Steward, 1990, p.60). Efectivamente, la cultura ambiental se aprende de manera casi imperceptible todos los días: en la vida cotidiana. Este proceso de aprendizaje no es siempre explícito y totalmente consciente. Es lo que distingue este sistema de aprendizaje implícito de la formación que se puede tener con la educación ambiental. Efectivamente, esta disciplina del conocimiento es un proceso formativo que consiste a construir conocimientos, valores, actitudes y aptitudes que conducen a prácticas ambientales sustentables, se hace de manera intencionada y explícita (González-Santiago, 2018).

Tener una cultura ambiental amplia es el primer paso para llegar a la adopción de comportamientos más sustentable en la sociedad. Es nuestra cultura que nos define, que nos dicta de manera implícita los comportamientos que adoptamos todos los días: son nuestros valores, nuestros conocimientos que dictan nuestras actitudes y aptitudes. Eso a través de nuestras representaciones sociales, que son un todo estructurante que involucra simultáneamente conocimientos, sentimientos y prácticas desde un grupo social, acerca de algo, en un tiempo y lugar definido. Por lo tanto, como la educación ambiental permite actuar en nuestras propias representaciones sociales y culturas, aparece como una herramienta muy eficiente para llegar a este cambio de paradigmas hacia una sociedad sustentable.

Materiales y Métodos

Se consideran, desde un enfoque cualitativo, dos métodos de esta naturaleza. El primero es la investigación documental que conlleva a la revisión teórica de planteamientos antropológicos que permitan identificar la conceptualización de la cultura y cómo ésta puede transitar hacia una cultura ambiental y a su vez, sustentable. El segundo, es el empleo de la investigación acción participante, ya que el investigador se involucra como coordinador del proyecto de intervención, concibiéndose éste como un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente, sustentadas en necesidades plenamente identificadas y orientadas a metas que respondan ante lo que acontezca, la cual debe contener elementos teóricos que lo

fundamente (Rodríguez Espinar, et al., 1990). Este involucramiento le permite orientar la búsqueda y referir a la investigación.

Ante esto, los investigadores interesados en la construcción local del significado no podrán dejar de realizar descripciones de tipo emic, pero si el propósito es el interés de investigaciones comparativas, tratarán de emplear representaciones etic⁷ (Harris, 2001). La etnografía ha considerado estos dos conceptos en dos escenarios diferentes, ya sea como un ejercicio intercultural en su traducción de un sistema a otro (análisis comparativo) y su correspondencia, o bien como la forma de intentar una aproximación teórica a modo de la ciencia universal para pretender definir los hechos sociales (tradición empirista en la antropología social).

Además, para hacer este análisis como parte de este estudio, se empleó el método de la sistematización. Los principios fundamentales de esta metodología son los siguientes: el análisis se basa en un conjunto de indicadores, está directamente relacionada con la evaluación de la experiencia, considera metas y objetivos para determinar niveles de avance o de éxito; la evaluación de la experiencia se realiza a través de la representación de opiniones, juicios y cuestionamientos de lo hecho y lo vivido (Chavez-Tafur, 2006). En este trabajo se pretende extraer una opinión crítica acerca de nuestra propia experiencia de evaluación de la cultura ambiental en las instituciones de educación media superior.

El instrumento de investigación para obtener información y con esto orientarlo al análisis a partir de la aplicación de un cuestionario, diseñado con base a los instrumentos realizados en el diagnóstico para la implementación del proyecto

⁷ Los términos Emic y Etic fueron ideados por el Lingüista Kenneth Pike donde se basó en los conceptos phonemics (fonología) y phonetics (fonética), argumentando estas distinciones basados en la interpretación del sujeto (emic) y de la realidad acústica de un sonido (etic), la cual debía ampliarse en los dominios de la conducta social (Pike, 1967). A partir de esto se extendió, adaptándose en los campos disciplinares de la sociología y la antropología social. Fue Marvin Harris quien reutilizó estos términos en las ciencias de comportamiento refiriendo la relación descrita entre la conducta y la interpretación de los agentes involucrados (Harris, 2001).

EPO 100 hacia la sustentabilidad en septiembre de 2016⁸. Este cuestionario se puso a disposición de los estudiantes anteriores y actuales que han participado en el proyecto⁹, por lo que permitirá tener una visión bastante amplia del impacto de las actividades de desarrollo sustentable en la cultura ambiental de los alumnos. El proyecto ha iniciado en septiembre 2016 y todavía sigue en curso. Así que este cuestionario destaca la visión del desarrollo sustentable que tienen los alumnos a este punto de proyecto, comparándolos con la perspectiva que tenían antes de participar en este proyecto de intervención educativa. Con este instrumento, se puede considerar una percepción de la cultura ambiental promedio de los estudiantes de preparatoria después de participar en prácticas sustentable en el ámbito escolar.

El procedimiento empleado en el desarrollo de este cuestionario fue a través de una aplicación digital llamado *surveymonkey.com*¹⁰. En este programa se diseñan las preguntas y se envía el enlace a los participantes que cuentan con una red social o correo electrónico para darle respuesta. La información obtenida es graficada y ordenada por la misma aplicación. Las preguntas aplicadas fueron las siguientes:

1.- El cuidado y conservación de la ecología y el medio ambiente, a través de prácticas sustentables, lo consideras:

- Un hábito
- Un Deber
- Una Obligación
- Una Necesidad

2.- ¿Dónde has escuchado el uso del término “desarrollo sustentable”?

⁸ Ver a Velázquez C., Erasmo (2017). EPO100 hacia la sustentabilidad. Génesis de una propuesta.

⁹ A partir de su implementación del proyecto EPO 100 hacia la sustentabilidad se cuenta con una base de datos (nombre, correo electrónico y cuenta de facebook) de los estudiantes que han participado. Además, los participantes siguen una página de facebook que lleva el nombre de este proyecto y es administrado por el coordinador de este.

¹⁰ Los participantes accedieron a la encuesta a través de este vínculo <https://es.surveymonkey.com/r/Q8BZYBH>.

- En la televisión
- Los medios de comunicación (Televisión, páginas web, redes sociales, entre otros)
- En la escuela (a través de los profesores y/o contenidos temáticos)
- Otro (especifique)

3.- ¿Cuál es la problemática que consideres que mayor afecta al medio ambiente en tu entorno (localidad e institución educativa al que asistes)?

- La construcción del nuevo aeropuerto de la Ciudad de México
- El incremento de la población en el municipio de Texcoco y sus alrededores.
- Generación excesiva de basura y la falta de métodos eficientes para reutilizarlas en gran medida
- Otro (especifique)

4.- ¿Has implementado las actividades del proyecto EPO 100 hacia la sustentabilidad en casa o fuera del contexto escolar?

- Si
- No

5.- ¿Consideras importante el desarrollo de este tipo de proyectos en tu comunidad escolar?

- Si
- No

6.- En una escala del uno al cinco (considerando 1 como la mínima y 5 como la máxima) expresa tu nivel de participación en el desarrollo de acciones sustentables.

1 2 3 4 5

7.- En una escala del uno al cinco (considerando 1 como la mínima y 5 como la máxima) expresa tu nivel de participación en el proyecto EPO 100 hacia la sustentabilidad.

1 2 3 4 5

8.- ¿En dónde consideras que se ha impulsado tus hábitos para una práctica de acciones sustentables hacia el desarrollo de una cultura ambiental?

- En casa a través de la familia
- La escuela
- Los medios de comunicación y redes sociales
- Otro (especifique)

9.- ¿Desde qué escenario social debe de impulsarse una cultura sustentable en beneficio de la conservación del entorno natural y social?

- Familia
- Escuela
- Medios de comunicación
- Todas las anteriores

10.- ¿Qué acciones consideras pertinente para que se desarrolle aún más el proyecto EPO 100 hacia la sustentabilidad?

- Difusión del proyecto en diversos medios.
- Mayor participación de alumnos, profesores y directivos.
- Que este proyecto forma parte del reglamento
- Otro (especifique).
-

Este cuestionario fue aplicado el 3 de mayo de 2018 y se procesaron los resultados de los primeros 50 estudiantes encuestados, de los 500 alumnos a quienes se les envió este instrumento para su participación por vía correo electrónico y mediante el uso de la página de la red social facebook¹¹, en donde ellos son seguidores. Con esto, se realizó un análisis de sus opiniones y su relación con la visión de una cultura ambiental sustentable.

Resultados y Discusión

El hecho de estar directamente en contacto con alumnos de EPO 100 hace posible el desarrollo de estos cuestionarios de una forma explícita a propósito de

¹¹ <https://www.facebook.com/epo100.com.mx/>

la evolución de su cultura ambiental. En efecto, los alumnos han participado en varias actividades relacionado con la preservación del medio ambiente durante el desarrollo de este proyecto, entre las más destacadas se encuentra la recolección de envases de PET para su reciclaje y la elaboración de pacas biodigestoras¹²: este último consiste a reutilizar los restos alimentarios para crear abono orgánico para cultivos, es mucho más sencilla que una composta, se puede hacer rápidamente y con herramientas básicos, además que estudios de laboratorio para abono orgánico han demostrado su efectividad en sus propiedades fisicoquímicas y el contenido de macro y micronutrientes (Velázquez et al, 2017).

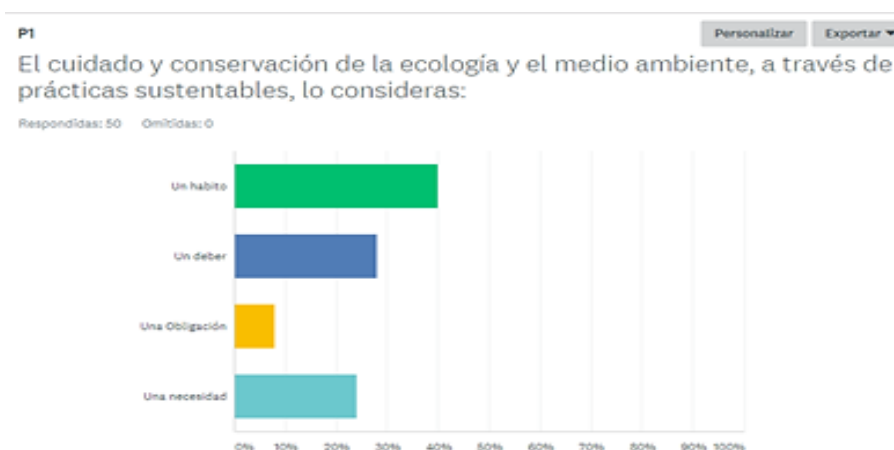
Estas dos prácticas son realizadas por los estudiantes y profesores en la institución, a través de diversas gestiones como parte del proyecto, ya que cuentan con las herramientas a su disposición. Los resultados obtenidos a través de este instrumento permiten conocer la opinión de los participantes acerca de sus prácticas sustentables y el nivel de influencia que el Proyecto EPO100 hacia la sustentabilidad ha generado en ellos, considerando que actualmente se encuentran en una edad donde construyen una identidad y criterios propios.

El 40% de los encuestados consideran que el cuidado y conservación del medio ambiente debe formar parte de un hábito de vida, porcentaje que supera a quienes respondieron que deber ser una necesidad, un deber y obligación. Aunque en la pregunta (P) 6, el 56% expresó una participación intermedia en el desarrollo de acciones sustentables, dándose una calificación de tres en una escala, donde el uno es el puntaje menor y cinco el mayor. Esto refleja que el considerar estas prácticas sustentables como un hábito no es sinónimo de que se realice de una forma constante y activa, por parte de los participantes. Otro dato que hay que considerar, es el nivel de impacto de este proyecto en la EPO100, en este estudio el 76% de los encuestados refieren que la conceptualización de la sustentabilidad lo han escuchado constantemente en la escuela, a comparación de los resultados

¹² La Paca Biodigestora es un método para la digestión biológica de todo tipo de residuos orgánicos, por ejemplo, aquellos que se generan en las cocinas, como cáscaras de frutas, verduras, alimentos en descomposición o cocinados, restos o desperdicios; también aquellos que se producen en las zonas verdes como hojas, semillas, frutos o ramas, poda de jardines o de césped y los excrementos de animales (Ossa C., 2016).

aplicados en el diagnóstico previo a la aplicación de este proyecto en el 2016 que fue de 55%.

Así mismo, 49 de los 50 encuestados están a favor de que este tipo de proyectos se institucionalice y forme parte de las actividades escolares, donde la mitad de los participantes consideraron que su nivel de participación en este proyecto es de 4, en una escala donde el uno es el puntaje menor y cinco el mayor. Para esto, en la P10 más de la mitad de los estudiantes expresan que para que se consolide EPO100 hacia la sustentabilidad, debe haber mayor participación de los alumnos, docentes y directivos. Aunque un 30% expresa que es importante que este proyecto forme parte del reglamento institucional para su cumplimiento.

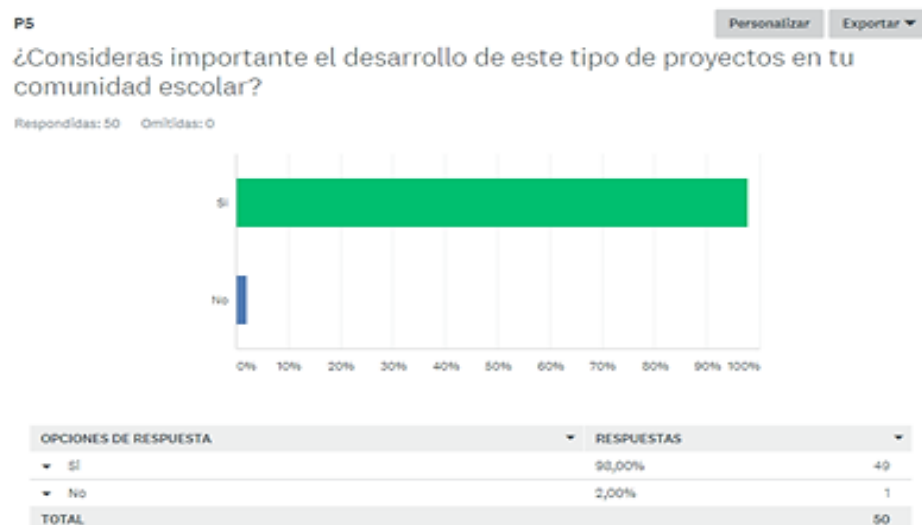


Gráfica 1. Resultados de la pregunta 1, generado en la aplicación surveymonkey.com.

En la P3, más del 70% de los estudiantes expresan como principal problemática que afecta a su entorno local es la generación excesiva de basura y la falta de métodos eficientes para su manejo, porcentaje que aumento a comparación del estudio aplicado en el 2016, donde a esta misma pregunta el 56% expresó esta misma respuesta. El dato que más sorprende es la que arroja la P8 donde el 68% expresa que ha sido la escuela el medio que ha impulsado sus hábitos para una práctica de acciones sustentables, seguido de un 24% que expresa a la familia como el medio para el desarrollo de estas acciones. Datos que se relaciona con la P3 donde se observa que 3 de cada 4 participantes ha implementado las actividades de este proyecto de intervención en casa o en otro espacio fuera del contexto escolar. Antes esto más de la mitad de los encuestados expresan que en

la familia, la escuela y los medios de comunicación se debe impulsar una cultura sustentable en beneficio de la conservación del ambiente natural y social.

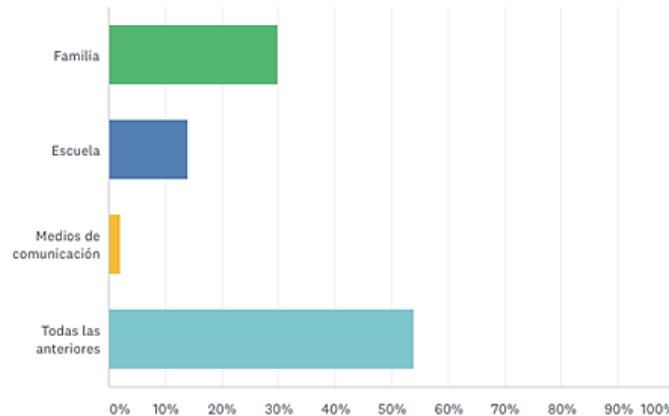
Ante esto, la educación es un factor de cambio para el desarrollo de la cultura en pro de la sociedad. Es la educación ambiental la vía que facilita la transmisión de claves culturales para que el individuo y los grupos sociales se adapten de forma responsable. Se debe reformular el currículum en torno al ambiente desde una perspectiva integral (Mata, 2004). Para una nueva cultura ambiental implica una educación con la praxis social y pedagogía crítica transformadora. Esto permitirá redefinir ambientalmente la cultura, porque toda cultura en sí misma es ambiental y si se relaciona lo ambiental con el crecimiento sostenible, propicia el mantenimiento del propio sistema capitalista que influye actualmente en la sociedad (Meira y Caride, 2006).



Gráfica 2. Resultados de la pregunta 5, generado en la aplicación surveymonkey.com.

¿Desde qué escenario social debe de impulsarse una cultura sustentable en beneficio de la conservación del entorno natural y social?

Respondidas: 50 Omitidas: 0



Gráfica 3. Resultados de la pregunta 8, generado en la aplicación surveymonkey.com.

La cultura está determinada por las creencias, los conocimientos y los valores que predominan en los grupos sociales. Los valores constituyen la ética orientadora de las relaciones entre las personas y el ambiente. Las creencias, como precursoras de la acción, se puede encaminar para la transformación de una cultura ambiental (Mata, 2004). Por lo que el docente, como individuo agente de cambio social, tendrá que situar su tarea a través de la innovación y desde una pedagogía crítica transformadora con la intención de lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes con respecto a estos enfoques antropológicos, en pro de una cultura ambiental sustentable.

En el caso de la EPO 100, desde hace dos años que se implementó el proyecto “EPO 100 hacia la sustentabilidad” que tiene como objetivo orientar a esta institución a prácticas sustentables a través de la ambientalización curricular en las planeaciones didácticas por parte de los docentes y que estas se reflejan en las actividades de aprendizaje y en el impulso de una cultura ambiental (Velázquez, 2017), se ha manifestado una dinámica institucional diferente desde su aplicación, donde los participantes conciben esta conceptualización ambiental como parte de su quehacer diario, aunque esto aún no repercute que todas sus prácticas

cotidianas sean sustentables en pro del cuidado y la conservación de los recursos naturales.

Conclusiones

Esta investigación permite tener un acercamiento sobre la conceptualización de la cultura, desde una perspectiva antropológica, para un caso específico. A partir de este concepto se da la pauta de analizar otros más, como lo son los valores, creencias, difusión y medio ambiente. Se aprecia con mayor objetividad la cuestión ambiental influenciado por la cultura, que, a su vez, está en constante dinamismo epistemológico producto de factores externos, como lo es la globalización, entre uno de los causantes principales. Es a través de los procesos de endoculturación y enculturación donde se puedan dar los mecanismos que favorezca la incorporación de elementos de una cultura ambiental para el desarrollo de hábitos sustentables. Es importante que a través de la familia se fomente la construcción de una cultura sustentable en sus integrantes. Se espera que este proyecto de intervención logre que los participantes realicen este proceso de endoculturación en un mediano o corto plazo, a través de las familias que lleguen a formar, con la intención de transmitir una cultura ambiental sustentable en sus hijos, y esto se transmita de generación en generación. Ante esto, la educación es un factor de cambio para el desarrollo de la cultura en beneficio de la sociedad, es la educación ambiental la vía que facilita la transmisión de claves culturales para que el individuo y los grupos sociales se adapten de forma responsable.

Literatura citada

CHAVEZ-Tafur, Jorge (2006). Aprender de la experiencia, Una metodología para la sistematización. Asociación ETC Andes / Fundación ILEIA, Perú.

GONZÁLEZ-Santiago, M.V. (2018). Cultura ambiental y sustentabilidad. Programa de la materia del posgrado del DEIS-Sociología Rural, Universidad Autónoma Chapingo, México.

HARRIS, Marvin (2001). Antropología Cultural. Madrid: Alianza Editorial.

- MATA, A. (2004). Transformación de la cultura ambiental mediante la docencia universitaria. En: *Biocenosis* 19 (1- 2). San José, Costa Rica: UNED.
- MEIRA, C. Pablo Á.; Caride G. José A. (2006). La geometría de la educación para el desarrollo sostenible, o la imposibilidad de una nueva cultura ambiental. *Revista iberoamericana de educación*, n. 41, enero-abril; p. 103-116. Madrid.
- OSSA C., L. (2016). Pacas Biodigestoras: de los residuos al abono orgánico. *Revista Experimenta*, 22-25. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- PIKE, Kenneth Lee (1967). *Language in relation to a unified theory of structure of human behavior* 2nd ed. The Hague: Mouton
- RODRÍGUEZ Espinar, S (Coordinador), Álvarez, M., Echeverría, B., y Marín, M. A. (1993). *Teoría y práctica de la orientación educativa*. Barcelona: PPU.
- STEWART, Julian (1990). *Teoría del cambio cultural*, University of Illinois Press, E.E.U.U.
- TIZÓN Díaz, M. (2017). Enculturación, música y emociones. *RECIEM. Revista Electrónica Complutense de Investigación y Educación Musical*, 14, 187-211.
- VELÁZQUEZ, E. C., Ossa Carrasquilla, L. C., Jarquín Sánchez, N. H., Ramírez, L. V. (2017). Biodigester bales: method for the ecological management of organic residues. *AGROFOR International Journal*, Volume 2. Issue No. 3. pp. 108-115. DOI: 10.7251/AGRENG1703108C.
- VELÁZQUEZ C., Erasmo (2017). EPO100 hacia la sustentabilidad. Génesis de una propuesta. En Castellanos, José A. (Coord.) (2017). *Territorio, ambiente, turismo y tecnología*. Universidad Autónoma Chapingo. México.